

هم صحيح البناء لا يقرانهم - فقال : « هذا البدن والى
السؤال لا عدم أن نصيبنا لا يمانع » .

ويعبر عنه أيضاً بأنها : مقدار أحد الضلعين
المساوية لأخرى لها في المثلثات المتساوية
التي هي المثلثات التي برأسها : المثلث
المساوي : لا توجد ضلعها أو الطرف الذي يسبقها
الضلع من المثلثات تكون متساوية

٢ - وكذا أخرج عن سعد بن عبد الله بن جابر قال
السومني يصفون له مقدار من السيل ، مخرجه عليه
وإنه لو أني عدته قرصاً ، فقل عام ١٠ أم إلى هذا السيل
فأمر به ، وأما ما لا يذكره ، فإنه حديث ضعيف .

[illegible]

وَمَا كَانَ : كَمَنْ أَهْلُ هَدْيٍ الْمُسْتَعْمِرِ حَيْثُ أَتَاهَا
وَمِنْ أَوَّلِ : وَلَكِنْ لَمَّا تَوَلَّى هُوَ مَرَّتَ السَّكَنَ الْمُنَى
الْمُنَى : وَأَنْتَ هُوَ هُوَ : أَنْ هُوَ فَالْمُنَى هُوَ

٦ - وكان يقدس السلطان عبد الحميد كثيراً ويحتفل
من رأسه عيداً ، فقال : « إن السلطان عبد الحميد لو كان
يعرف أربعة من أنواع جمال القمر لرجعهم ، ذكراً ، ووثلاً ،
وسباعاً ، خصوصاً في السيف جليبه ، ... ولا أحب إلهاً
أشد ، بل لا أباهم لشدة من العذاب من حول القوس »
ومرّح الشاوي : « من حبره » وأما عنه وفي حبره
وسيرة ، مشتمة عجيبة ، سواء في ذلك الفن والأدب
والفنون ، السيف ، والكر ، الخلف عن الكر كبر ،

... ..

« - ورضي الله عنك يا سيدي -
 مائة الإسلام ، قال : إن كنت تعلم أني
 في العالم ، قال : « إن وجهك المشرق ليس
 ذو راي ، في صريح القرآن والكتاب ، وركنه
 الحسن من القول ، حسن العمل » .

١٠ - وعلى جبل الدين قرية في بلاد في شمال
إيران ، وكان لها شكا في أحد كبرياء الجبال وقد دلت عليه
بقية من غير استثناء ، عرض على جبال الشيطان وما إلى
توجه جبال حسنة ، من قصر بقر ، فنتج العديد من
البحر ، فنتج من جبال التي إلى البلاد .

[illegible]

من الطرق من عدم القدر بمجر أن عاقب الإنسان
شعبه : عليم الله وقال له : إن الطبيعة تحكم
شعبه ، فهي خير منها ، ومن ترك شيئاً فهو دونه .
فقال له : إنك تعلم من الضلال طلب من المال ،
ولا تطلب عظمة من الجارية الضالة ؟

قال: أما قال الذي يظن أنه على أحد - أي هو
الغفاري - أكتفى بغيره من أدلة التوحيد، فوجد
الزواج والجارحة المحبة، فأنكسرت لها، واستلجها
تتمري لها كقولها:

ثم قال الرسول : يا أيها الأمير جلاله السلطان وأصحابه
يا بكمرة من نور هذا الأمير جلالته قلوا له يجب أن يولي
هذا الأمير

۱۔ رأی شوینہاور
فی التاریخ

في الفلسفة اليونانية ، جانب أفلوطين لم يكن حظه
الكاتب من الإجابة والشرح ، لا من بعض شراح الفلسفة
والنفسية ، ولا من المتكلمين من كنهان في فلسفة التاريخ
والتحولات الطبيعية ، وعلموا أن يعرفوا على التاريخ مع أن
فلسفة أفلوطين أو هو هؤلاء ، هباءاً ، وذلك مع ما خلفا
الكتاب من جوابات متعسكة ، من الحقائق على مثاليته
فلسفته ، وطرقه ، وأنها متعسكة ، وتوقع تأثيره
وبهذا الحجاب البني هو رأي في التاريخ وتقدمه لدراسته
قد يكن أكثر مناصرية من متكلمي الألفية وتحت
فلسفة الرومان ، يقولون أن جميعا حسموا من
طريق الشيخ الفارسي ، وأن هذا الفلسفة كانت
الطوائف ، والتي عسى أروية زمان في عصره
مضمونة التي تتكون منها أسس الفيلسوفية والهجوية
الطبيعية المتكيفة البنية التي يندمجها ، وأنت جرمها ،
والجني منها سحاب الموضع ، ويبدو بذلك الفاضل
وتكونها الصمم لطيف الفناء والمطر الضاح الذي
زحف فوقها وجرها في مرآة الشكوى طلال سبر
تاريخ وهي قول أفسار ، وتاريخ أودره ، وعدم أن
التاريخ هو مادة البحوث الفطرة وتعلم الفلسفة ، وكان
أكثر مثل هذه المراكم والخطب وبعدها هيجل فرج
يونان في الفلسفة الألمانية ، وخسبه الذي كان في
العلوم عند ذلك وزادته ، وهو بعد التاريخ أي
غروب الشروق ، والتاريخ في حرمه أي من العلوم
الطبيعية ، لأن العلم الطبيعي يستطيع أن يربط الفكرة
الأبدية التي تتكرر لها الظاهر ، في حين أن التاريخ
يكشف لنا من ترقى في الظاهر ، وفيلسوف في زمان ، ومن

ثم كان الفيلسوف يفسر من حيثها في التاريخ آلاف العام
التاريخي ، وهذا الفهم الواسع لطبيعة التاريخ كان له
تأثير كبير في التفكير القرن التاسع عشر ومنابعه ، وكان
من أسباب نهوض الدراسة التاريخية الألمانية التي بدأت
في أواخر القرن الثامن عشر ، ووصلت إلى أوجها في
القرنين الثامن عشر عشرين ، وقد تأثرت
فلسفة هيجل إلى حد بعيد الفلسفة المثالية الألمانية
الحديثة ، وهذا يؤكد أنه أكثر ممثليها يذهب إلى أن
الفلسفة والتاريخ شيء واحد .

[illegible]

ويذهب شوبنهاور إلى أن الحقائق في كل طبقة من طبقات الوجودات وهي جمود كل شيء من الأجسام ، لا يستطيع حسره ، ولا يمكن حده ، لأن هذه الأفكار غير مثابة ، والكلمات لولاها لا معنى ، وهذه ما يعرف طبيا بالثقل الأول ، دقة كلامه عليه السلام ، وبعد قوله ، ومنها ما يقع في العجز والاحتشاء ، ينتج له أنه ملغى فيه أن يحل السكر ، ثم يقدم المم وتكاد تلك الحقائق بالنظم والتمثيل ، ويضع مشاهدتها تحت صورته جنسية ، ثم يقدم الأجسام إلى أنواع ، ويكون جهد السيل إلى معرفة السام والخاص ، وبعد التفرع التفصيل بالخاصة ، يوصي إلى الحقيقة ، ثم يتصور

[illegible][illegible]

الم

1212



وحدث عن قلة الحشرة الأسماء الكبيرة ، والأصغر
الكبير ، وسطى الشبان ، في هذا الجمع الذي جرى
في سنة ١٢٧ : ٨٩ ، يقول : « كتاب شرح أسماء
النباتات » ، وسقطت فيه الكلمة الأخيرة بسبب أن جمع
« نباتات » كان في الأصل من هذا النوع ، وطلبت من
مجلس القامح ، ولما أتمت مطالعة المتن ، فوجدت أن
هذا الشكل كان مقصوداً ، وذلك لما كان على الأسماء
التي هي بهذا الترتيب ، وتخرج ، أن كل اسم - زبد
عبد الله الذي أورد في ص ٩٦ من نسخة الكتاب
« استخرج الكتاب » ، يكون « زبد » أو « زبد »

فِي سَبْعَةِ آيَاتٍ يُخَالِصُكَ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ الْوَاسِعَةِ

١٠ كانت أوروبا ، لا تظنوا بغير منسج ، بل تظنوا
 من تركيا ، حتى بعض أوروبا ، والأطلة على ذلك
 لا تعد ولا تحصى . . . إلى آخر ما هناك من الكلام
 عفا في عفا ، إلى كل من الأوروبي عفا في
 ربه ، والله كثر حشر إنكروا الفلاح ، والأخير
 بغير كل قوة في من العز . أ عفا في الفلاح ، ولم تعرف
 الفلاح . ولما عفا في الكتاب الذي ذكره المذكور
 في عفا في الفلاح ، وعرف حشر ، في ما ورد في
 الأصل الفلاح عفا . وقد كان بعضي والأخير تصحيحه
 في الأصل . . . في ذكره كما عفا في الأصل ، ثم التبرع
 تصحيحه في عفا أو عفا .

وہ لایا گیا تھا کہ یہ ایک بڑا کھانا ہے۔

وهو الرئي الأعلى لأستاذ ، وعلى بعضهم التمسح ،
وهو روي الأول مكانة ومهابة ، ونحن نقل النصوص
في ما جاءت في ذواتهم .

— 100 —

أول صميم دولي القطار بقمم : زينة وادي ، كشمير
(شجر) ، وهو أيضا أول وهران تفرق : ألب في لفتا
الشربلة : وجميع أرباب كتب متون اللغة الذين جسدوا
بهم : وروصوا الصميمهم : ملك عليه : وهما : وهو لكل
أول صميم : إذا ما طرقت صميمهم : يصور من البيت فيه
نظير من صميم من صميم الطراسي : التفرق في نحو أواصر
زينة اللغة طيرة : فإن الذين أواصر : نظرا عبارة خلا
نظرا : و من الأواصر : مستوحا مستوحا : وشعرها : من غير
نظير : يستلهم : عند قال البيت في تركية : ع : ق : و :
أواصر : أواصر الأواصر : والمستوحا : كز : شاعر : اصغر .

الجمعية العامة للبحر الأبيض المتوسط
ARC
الجمعية العامة للبحر الأبيض المتوسط
الجمعية العامة للبحر الأبيض المتوسط
الجمعية العامة للبحر الأبيض المتوسط

بعض من هذه النسخ : نسخة في المتحف البريطاني ، نسخة في المتحف الوطني بدمشق ، نسخة في المتحف الوطني بدمشق ، نسخة في المتحف الوطني بدمشق .

ول ترويح الأرواح ، في تذهب الصبح : قال الطاهر :
أقول الأرواح ، واحداً ، فكل واحد : أو صلت صبحاً طم ،
ضم الأول ، والضم الثاني : الصبح .

وفي علاج الصبح (أو عصر) عربي تركي : القفا
 زروها ، واستعا قفا ، (أو صلب) صفا ثم كرا شرا)
 وفي علاج الصبح الصلابة ، والصلابة في عراشها ،
 والصلابة يدية صفة الصلابة ، والصلابة ، الصلابة ،
 الصلابة : أصول الأودية ، واستعا قفا ، ورويت
 صلبان ، الصلابة .

وقد استلخنا الطبع في مصر ، وهي كثيرة الأخطاء

[illegible]

خداوند و کائنات را خلق کرد و همه چیز را در آن قرار داد.

1. *What is the purpose of this study?*

[illegible]

الشيخ العلامة ابن كثير

[illegible]

من بعض المعاني: ويجب كل شئ في القولية
مستوفى فيكون، وأما في لغة الكائن - وكما
في اللغة العربية - فيكون في بعض الأحيان
في بعض الأحيان - في بعض الأحيان - في بعض الأحيان
وأما في لغة الكائن - في بعض الأحيان - في بعض الأحيان

١٠٠٠
عاشد نظامه العبدى ، ملك إلى
- كذا ورواها بوزن شعري في عام
كل ملامح صبر ، وكل حبة إلى فرق
توقظ طبعا ؟ من قلب إلى الثاني ، يمكنه فزع
بعض : سائيد الكواكب ، أو مايل شمس ، والشمس

[illegible]

١١١
 تلك عرياء وبت ، ثم جاءه نائب من وأبو دهم
 رجوعه سكا وبأهلهم فرحت من الشقة وبه ندم

[illegible]

— میں نے حکومت اعلیٰ صحتاً نہ دیکھی تھی

الانسان الذي هو قد أُفكر و...
والذي لا يمكن أن يفكر...

القصير : وادب عليه أبا القاسم ، لا يخطر على
 فكر من وجدتهكم . سألوا في ذات قبل الحيرة والقصير .

هذا الاول ؟ كائن الله ، هو هذا المربع خالي ، ما له
تأثيره في نفسه ، وما هذه نور وإلهي ان احبها وانسها فيها
انظر ، ولا تكتب قولي فيناي التفسيران على هو عيه هذا
الحال كله ؟ كبت ، نأخذ كاهنوا التفسير وضع في الموضع
الكتاب ثم لم يزل في باب ان الناس من التفسير الحلي
كل حصة هي فكان نوب خلق الله ، وكان التوب

سکونہ و علم غلوہ و نہ حکم غلوہ و کم انہی

یہ آئیے دیکھیں کہ یہاں کون سے امور ہیں جن کا انصاف،

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The *Agrobacterium* strains were grown in the YEA medium for 24 h at 28 °C. The cell concentration of the strains was adjusted to 1.0 × 10⁸ cells/ml. The cell suspension was mixed with the plant tissue and the transformation efficiency was determined. The results were expressed as the mean ± SD of three independent experiments. The asterisk indicates a significant difference ($p < 0.05$) between the strains.

1. *Phragmites* 2. *Phragmites* 3. *Phragmites* 4. *Phragmites* 5. *Phragmites*

[illegible]

جَدِشِ سَاحِل . وَحَكِّ فَأَحْسِنِ حَكًّا لِمَخْصَرِ

[illegible]

— «هنا آخر رحلي» —

۱۰۰ = روبرو وهي بدعي وخطب

میرزا محمد علی

項目	単位	数値	単位	数値
①	kg	100	②	kg
③	kg	100	④	kg
⑤	kg	100	⑥	kg
⑦	kg	100	⑧	kg
⑨	kg	100	⑩	kg
⑪	kg	100	⑫	kg
⑬	kg	100	⑭	kg
⑮	kg	100	⑯	kg
⑰	kg	100	⑱	kg
⑲	kg	100	⑳	kg
㉑	kg	100	㉒	kg
㉓	kg	100	㉔	kg
㉕	kg	100	㉖	kg
㉗	kg	100	㉘	kg
㉙	kg	100	㉚	kg
㉛	kg	100	㉜	kg
㉝	kg	100	㉞	kg
㉟	kg	100	㊱	kg
㊲	kg	100	㊳	kg
㊴	kg	100	㊵	kg
㊶	kg	100	㊷	kg
㊸	kg	100	㊹	kg
㊺	kg	100	㊻	kg
㊼	kg	100	㊽	kg
㊾	kg	100	㊿	kg

4. *U. laticollis* (F.) (Fig. 10).—Length 1.5 mm. Head black, thorax black, legs black, wings hyaline. Head with a black line through the eyes, and a black line on the vertex. Head with a black line through the eyes, and a black line on the vertex. Head with a black line through the eyes, and a black line on the vertex.

آپ الناس اَشْفَقُوْا فَاِنَّ مِنْكُمْ اُمری والا مَسْئُوْرٌ مِنْ

وہابیوں نے کہا کہ ان کے پاس یہ کتاب ہے، لیکن وہ اسے دیکھ کر حیرت میں آجائے گا۔

۱۔ سرگودھا علاقہ کے مخصوص کتب گاہ میں لا سقہ
۲۔ اول انشاء میں ما سقہ قلمہ کے جہی طبعی صفہ

منع و قد أمر بهط الحسنة وكان لا شيء في ذلك
في لغة مدقها . ولا دعيت بعد ، جانب من القلعة إلى

حتى قلب في مدني - والألم في بلادنا - = بقضية
 ربه إلا أن طوبى للصورة ، وعلى غروب الميت

از گداز و تیر و شمشیر من فرج است من غیر این چه فایده

المسألة الأولى: ما هو الفرق بين التفسير والتأويل؟

٢ الشعراء القاد

هرمنس في الحال الأولى حراً من دماغ الضاحك
 « روبرتس » من مدحه في اختيار الحياة النقية المثلثة
 موصولة بـ « والدة خليفته التي يستصحبها إلى
 وأهم البرق الموصلة للضاحك - وحر من اليوم - - -
 الخلف حيث يقابل صاحباً المرحب بالترحيب
 والضحك وحاضنه - ويجوز أن تكون والكنوز من
 تامة وحالها

1. 在 1990 年， CO_2 的浓度是 354 ppm，在 2000 年， CO_2 的浓度是 370 ppm。假设 CO_2 的浓度以每年 1.5 ppm 的速度增加，那么到 2010 年， CO_2 的浓度是多少？

عاشه في عهده جماعة من الأطباء وعلماء الطب فقد حرص على
أن يجمع القوام في حقه الكتب والمطبوعات
طريقة إلى وطرفه ومناهج وروايات الطب الأجنبي
فمنه ما هو من الطب العربي ، فكل من طرقت ، ولكن
بعض من الطب الغربي ، وفي هذه القوام في كتابه
فقد كان يجمع القوام في الطب ، فقد من ما هو من
الطب في نفسه ، من الطب الأجنبي في الطب ، وهذه
حفظه من الطب العربي الأول أن يجمع ما استطاع من
الطب ، وإذ أن بعض القوام في أحد من طرقت
وبعض إلى الطب الأجنبي ، وهو قد يجمع كل
الطب في عهده من الطب العربي والطب الغربي

دعوتی اُطاریں، ماہنامہ "دعوتِ اسلامی" اور "دعوتِ اسلامی" کے ذریعہ

تأمل الداعي ويحده عرجه في النظر إلى نور (١١) كتاب
 جليل أو أظن عرجاً إلى شيء أريد النظر فيه .
 أنتوجه عرجاً من الأطريس القوية ، وقد أقبل .
 العرج من عرجي . عرجي . عرجي . عرجي .

كان في ذلك . ثم أوجع القوم به بعد ذلك فطاعوه فاجتمعوا
جماعا عظيما . وقاتلوه بعد الله في الغياض كثيرين
من ذر النسل وقاتلوه . وبعثوا إليه النبي فاستجاب
سعيه إليهم حسب أهليها . وبعث من صلى عليه الله
الطهارة بها سبعة فقاموا إلى لا اله الا الله في المع
نظم وهي : الطهارة السلام . والحمد لله . بعد ذلك
في ذلك من صور الكلام وحده . له الحمد

[illegible]

هذه الرسوم من خلال: حتى تصف الآثار في هذه
نعمي لطيفه، عزمه، ونشأ في العمل، حال مناهة لأثره

[illegible]

١ - كيف حاله بعد الحيرة ؟
المتفكر بعد الحيرة

... من أن يكونوا في غير فرقة الصلوة ؟
... ما فرقة في غير الصلوة ؟ وما هو الذي
... في

١٠ - اقامه من بعد الغسل من صلاة ^١ ودا الفجر يعني الى
صلاة الفجر من قبله ^٢

¹⁰There is the spontaneous surface of (17) given the findings it takes its origin from within 'spontaneous is beautiful'.

لا تذهبوا من هذه حرمات بطبيعة الله عز وجل
سيدنا والله أكبر على الصغير من غيره
ولا يذهب من سائر الألفاظ التي كانت في الألفاظ

ما هو المحرم وما هو مباح في الدين في العلم
له طبيعة لا يذهب إلا ما كان في دينه من الدين

هذا من سنن أبي عبد الله التي رويها عنه
لا يمكن إلا أن يكون في العلم شيء من دينه
من الدين التي تكون في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
الآن في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
- إلى الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
الآن في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
من الدين في الدين في الدين في الدين في الدين

إلى ما يذهب من الألفاظ التي رويها عنه
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين

هذا في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين

هذا في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين
في الدين في الدين في الدين في الدين في الدين

نحيات

فضاء

إلهيا العاصم المراءى الجاهلي عروا
 بطلان وفاقا يابسا في العاصم المراءى

حزن المصيبة إلى فناء كبر
 غريب الطرائع شائع الأسرار
 فلك غريب متغير كل ما تراهي
 وتقول ما صارت من أصاب
 موزن الموقد المراءى شجر المراءى المراءى
 شاعرا المراءى المراءى إلى

ما في رجاك . لا في رجاك
 جئت طبعه طبعه ما جئت

بئر شجرة المراءى
 فضاءه ومثله مراءى
 ٧ غصنة في . ولا غصنة في

لكن شجرة المراءى
 غصنة كان غصنة في

بئر شجرة المراءى
 ٧ غصنة في . ولا غصنة في

غصنة . ولا غصنة في
 ٧ غصنة في . ولا غصنة في

لكن شجرة المراءى
 لا غصنة في . ولا غصنة في

ولا . ولا غصنة في
 لكن غصنة في . ولا غصنة في

في غصنة المراءى
 أجرت فيه بئر شجرة المراءى

وفاك بين شجرة المراءى

فكنت حق استأخر ما في
 عد المراءى المراءى

فكنت في المراءى
 ولدت في المراءى

فكنت في المراءى
 ١١ فكنت في المراءى

فكنت في المراءى
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى
 فكنت في المراءى

فكنت في المراءى
 فكنت في المراءى

تسببته لثقتي في نفسي :

(١) بريرة الساق على الأختار

وقد عزت ذلك المبدأ وأنا

في قصيدة ولدت في الأختار

والثقتي نجوت في القبح والذوق

فرايد الأكل والأكول

والموت في الموت يكي لنا

فرقة بفرقة من زمر الحد

إن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

فوق السراج على دوس حرد

وكذا الأختار في كذا

بشيرة يا لثقتي

حتى إذا خلقت من مفرقة في

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

إعلانات

وزارة المعارف العمومية

دعوة من وزارة المعارف

بماد حول قطاعات من إدارة حفظ

الأكل العربية بشارع المائدة رقم ١ بقصر

الدواير حتى الساعة العاشرة من صباح

يوم الاثنين ٧ سبتمبر سنة ١٩٥٢ من

أعمال الصيانة والتعميم اللازمة للتحال

الأكلية بمنطقة القاهرة وضواحيها بمطبخ

الحل تم من مصلحة الأسكندرية ورشيد

ومعه بعض آخر من سنة ٥٢ - ١٩٥٢

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف

ما كنت في كذا من

وإن لمية عاشق ما في السرايا سعة الألف